



**figurative plastik
walter meissl**

walter meissl

arbeiten aus dem werkzyklus kopf, torso, körper

körper, gesicht, torso, menschliche oberfläche, landschaft. kein unterschied. gleichförmige abwandlung von zeiten. das abstrakte, das konkrete, das gegenständliche. kein unterschied. mir fehlen die bezüge, obwohl ich erkenne, dass dies dies und jenes jenes ist. konkret ist das material. schönste aller künste. abstrakt ist die form. das einzige, worum sich in der kunst alles dreht. gegenständlich ist der bezug zur welt. das eigentliche. nie hat es einen unterschied gegeben, obwohl kein ding dem anderen gleicht. das gilt auch für die kunst. lächerlicher streit hegemonialer kunstkräfte im vermeintlichen ablauf evolutionärer vorherrschaften. die evolution wertet nicht, weshalb auch die kunst lediglich hervorbringt in mäandernder vielfältiger form, ohne das eine vor das andere zu setzen. der körper sowohl innen wie außen. in die landschaft hineingehen, in ihr herumspazieren, sich ausruhen am blick ihrer satten rundungen und gezackten konturen. fragment. grenzenloses fragment. nur im abgebrochenen wird die grenzenlosigkeit der landschaft sichtbar. wo beginnt der berg und wo die ebene? nur durch den abbruch entsteht die grenze. im fragment wird diese grenze gezogen zwecks unterscheidung. im fragment erwächst die vorstellung vom ganzen. körperlandschaft. landschaftskörper. sich üppig dahinwellendes land. hautumschlossen der körper und grünbewaldet das land. gesicht. hineinzuschauen und herauszublicken. das gesicht die seelenlandschaft aus der es blitzt und funkelt und zwinkert. versunken im blick. das ganze gesicht schaut blickt sieht. wohin? wo heraus? das material. das zähe mühsame sperrige holzigsteinige. und es kann lachen und grinsen wenn ich ihm auf die schliche komme. dann blickt mir das gesicht entgegen die landschaft strömt auf mich zu der torso das fragment der körper freuen sich in kindischem übermut. sie ergreifen mich und führen mich entlang des weg es dahin und dorthin und ich werde des staunens nicht müde. kunstvoll. voller kunst ist manchmal der nachmittag wenn ich die hände beiseite lege und nur mehr in strichen denke. wohltuend wenn karge abstraktion der üppigen form einen kleinen hinweis liefert. so gehe ich dahin. spazieren und lasse sie kommen wie durch zufall. sie fallen herab und mir zu. was weiß ich? keine ahnung. letztendlich. die form. das material. der geist. die tätigkeit. die ruhe. sie gehen aus und ein und ineinander und auseinander. von morgens bis nachts und im schlaf kommt erholung. es sieht aus wie abgemacht ausgetüftelt bis ins kleinste. hinten und vorne



material: abfallsteinzeugmasse, sinterengobe, 1250°C
maße: h: 39 cm



material: steinzeugton, abgeräuchert, 980°C
maße: h: 21 cm

wie das maß den körper überschreitet. wie fülle ist und
du du herrin du was du willst in deiner endlosen schleife
des schmackhaften fleisches grenzenlos und fern von
allem windgetöse ruht dein blick in tiefen höhlen deines
gleichmuts. aber aber nur so kommt die stille ins seltsame
gefüge des überschwenglichen mondes herrin des mondes
schwarz die nacht und silbergrau dein leuchten oh oh
oh du du strahlende am nächtlichen firmanent der blauen
süße du herrscherin über die qualen der nacht über traum
und wirklichkeit über die früchte schlaflosen durchwachens
und ungestümen wälzens.





titel: herrin
material: schwarzer steinzeugton, glas, 1250°C
maße: h: 47 cm



titel: schöne dicke
material: schwarzer steinzeugton, 1250°C
maße: h: 26 cm



titel: hommage an man ray
material: schwarzer steinzeugton, 1250°C
maße: h: 45 cm



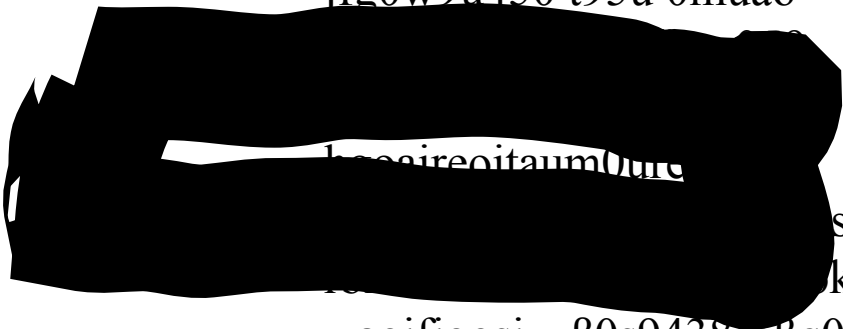


titel: torso weiblich
material: polierter steinzeugton, 1250°C
maße: h: 34 cm

text zu butoh kjdfvkjdkajs-
dnkkivnkikaj ajhvquerhto-



fiv
öfd-
ad-
fhvaikdfövkadnkvasifugh
wp9reig9writg ifoi afvi afjvadf
afk vaoifhasirhgwoeirugwn iio-
ihg woirgqü irg müijrowijrgojf-
nöljüf oiuwep98rz93z549
hgsdfoisjfpvojaofihgofawi
jbasofkgpsorgjn wp895tzn
w09540 t9progjoei jgoaifoasi-
ifg0w9u450 t95u 0müao-



lreoircoitaum0ure
s
k
v,aoifjgosiuzß0s9438 bßq034v,
k pfoj,erogijssmpd9fuhgsmb0ü5



titel: butoh
material: polierter steinzeugton grau und schwarz,
1250°C, hartwachs
maße: h: 34 cm



titel: torso weiblich
material: polierter steinzeugton, 1250°C, rote büffelbeize
maße: h: 26 cm



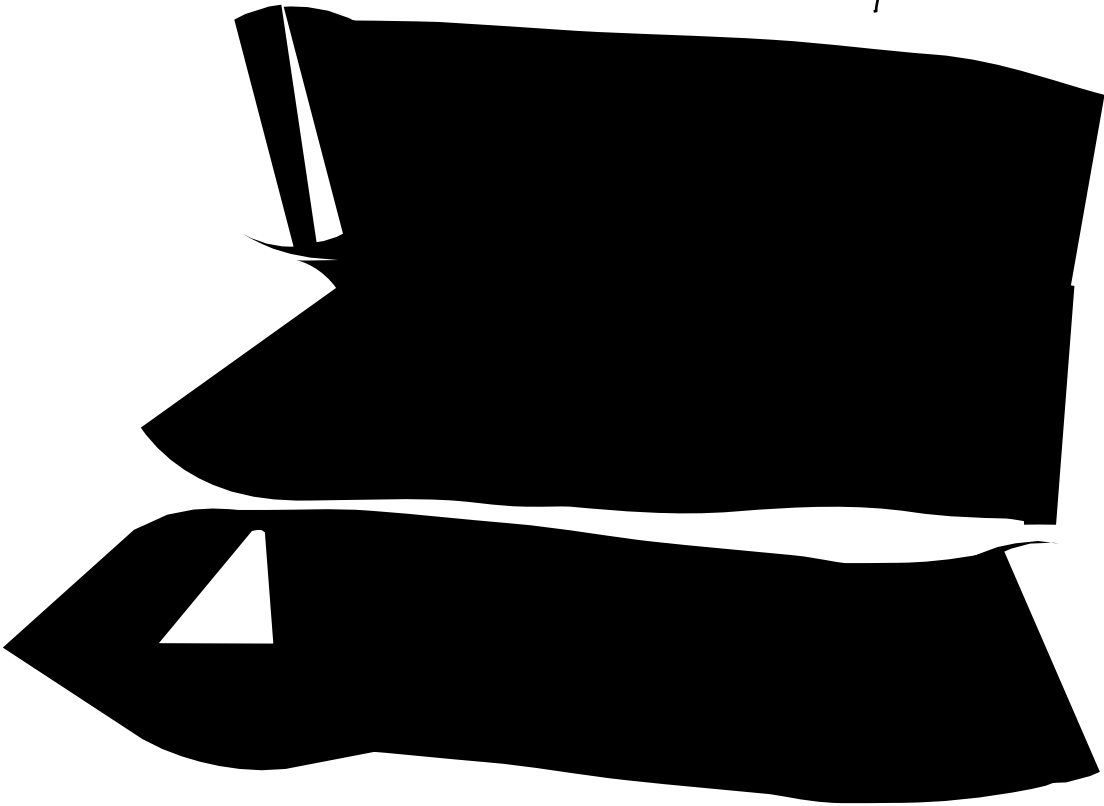
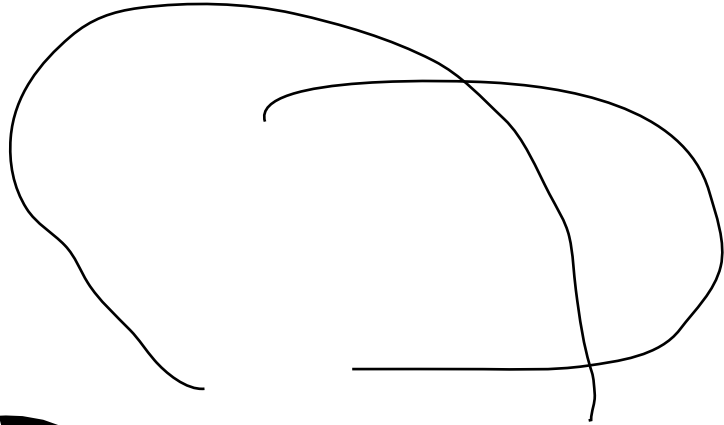
titel: hommage an ingres quelle
material: steinzeugton, engobe, 1250°C,
maße: h: 45 cm



titel: fragment liegende
material: steinzeugton, engobe, ziegelsplittgitter,
1050°C,
maße: h: 22 cm



titel: fragment stehende
material: steinzeugton, engobe, glas, ziegelsplittgitter,
1250°C,
maße: h: 22 cm





titel: nach einer fotografie von andrew brucker
material: schwarzer steinzeugton, 1250°C,
maße: h: 22 cm



köpfe rollen in der landschaft umher. sie kugeln drunter und drüber, freuen sich am geruch des grasses und dem moos der baumrinden. da, schau! ein kopf! wird so mancher rufen, der hier spazieren geht. dass köpfe in der landschaft herumliegen ist nichts ungewöhnliches. ist doch der kopf eine landschaft, undurchdringlich wie der dschungel. und die landschaft hat ein gesicht, an dem man sich nie satt sehen kann. so gehören beide – kopf und landschaft – zusammen wie die faust aufs aug, mit dem unterschied, dass der kopf auf der landschaft nicht schmerzt. ist die landschaft friedlich, dann rollen auch die köpfe in friedens rings umher. ziehen hingegen gewitter auf, brüllt der donner und heulen die winde, dann blicken auch die köpfe bedrohlich. kein wunder, ist der kopf doch aus erde gemacht.



rasende, rollende
feuerköpfe



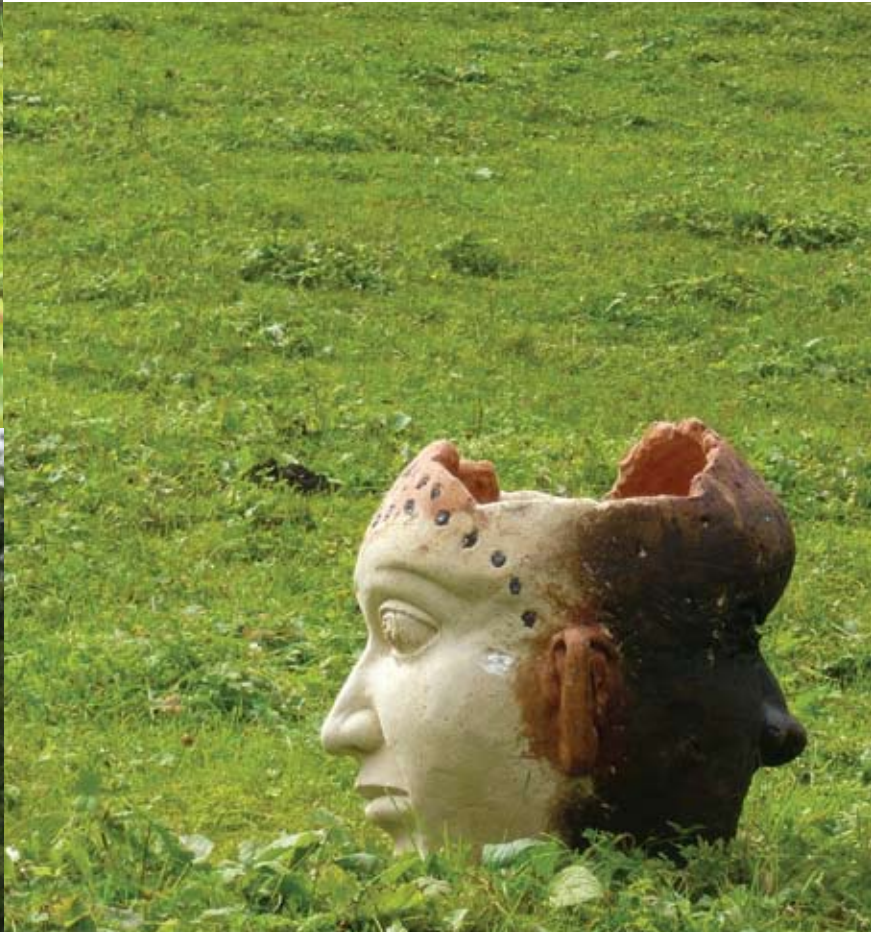


vorhergehende seiten: rollende köpfe
material: abfallsteinzeugton, 1200°C,
maße: h: 35 bis 70 cm





feuerperformance: brennender kopf
material: abfallsteinzeugton, 950°C,
maße: h: 90 cm



titel: januskopf
material: abfallsteinzeugton, 1200°C,
maße: h: 65 cm

titel: gaya, die milchfrau
material: abfallsteinzeugton, 1200°C,
maße: h: 82 cm
milchtropfende erde, milcherde, rahmfrau, gieße aus
deine wasser, ströme, drücke deinen busen und spritze
voll die erde und die welt mit deiner milch des überflus-
ses, milchfrau schenke uns die gaben deiner reifen
brüste.



titel: artemis
material: steinzeug, sinterengobe, 1250°C,
maße: h: 39 cm



3 figurinen
material: rakuton, 950C,
maße: l: 20 cm



diese publikation wird von der internationalen kunstformation lasam, dem philosophischen reisebüro und der internationalen staatengemeinschaft unterstützt.

darüber hinaus gilt für die gesamte publikation folgendes:

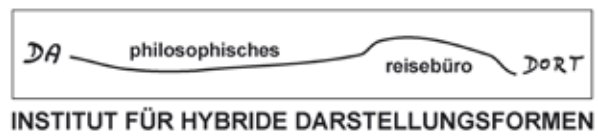
©®•™...§

sowie:

www.lasam.net

www.philosophischesreisebuero.net

www.waltermeissl.at





www.waltermeissl.at